

義劉票、皆為極珍貴之史料、第一輯現已出版、
銅版紙每輯定價二元

遺翰一冊壹元五角 朝鮮國王來書五角 再版故宮週刊第五六合訂本各三元 清宣統朝中日交涉史料第二冊每冊二卷六角 史料旬刊第四十輯一冊四角 宋元畫粹第二輯各四角 天祿琳琅四庫書要排架圖一冊每冊一元

扣外埠郵寄另加口袋
郵費每期大洋一分

故宮週刊

培基



(一之像賢先聖至殿肅南) 像師孫顯



漢譯滿洲老檔拾零(續)

太祖諭達爾漢 天命七年三月

初七日、遣達爾漢侍衛率每旗二人往諭之、曰、見敵兵時、務將城門盡行開放、使來兵視如廢城、若敵兵入我之城、則盡殲之、凡見敵兵、勿起乘馬追趕之、恐被其所誘、陷其伏中、又恐我兵遠追、反被賊人所截、可仿照在遼陽所製之車環、置城上、若敵來攻城、則使堆環上各遮橫板、以車接戰、使來歸之蒙古人、傷者服良甲、劣者服舊甲、於盡尾甲背釘字為記、其先來歸之蒙古人、使照我屬下之蒙古人、及自兀魯特來諸貝勒所屬之蒙古人同一服裝、一律散給賞賜族長各毛青布六疋、男丁各布六疋、隨諸貝勒來遼陽之人、因已有衣服、勿必再給、遣使廣寧之蒙古人等、可將漢人之甲、善為修理、而後給之、

太祖諭撫順額駙西烏里額駙副將劉某 天命七年三月初九日

上諭撫順額駙西烏里額駙、副將劉某曰、昔我取瀋陽遼陽、久戰乃得、今取廣寧、未戰而降、大作軍樂、歡迎如舊、然廣寧地方、既無住舍、食糧耕田、而又不來遼陽、朕將其大小廬舍戶口、合為一處、使舍而居、合糧而食、合田而耕、嗣因自廣寧來之戶口、有石家屯之馬雲峯、遠朕之命、取草六十束、銀一兩一錢五分、黃豆五斗、並銀七錢五分、職此之故、將馬雲峯以箭刺其鼻耳、並答責四十、連所取之銀、一併追還、以此自廣寧來之人、若有貿易者、皆使退回、彼各處之人不合舍而居、合糧而食、合田而耕、而又不作工、恐誤農時、且胡墩台田地甚少、不耕耕種、地方狹窄、人民衆多、可於瀋陽清河懿路樊河撫順等處、田地豐富之處、開墾新舊之人、如有願往者、即令至彼處耕種之、

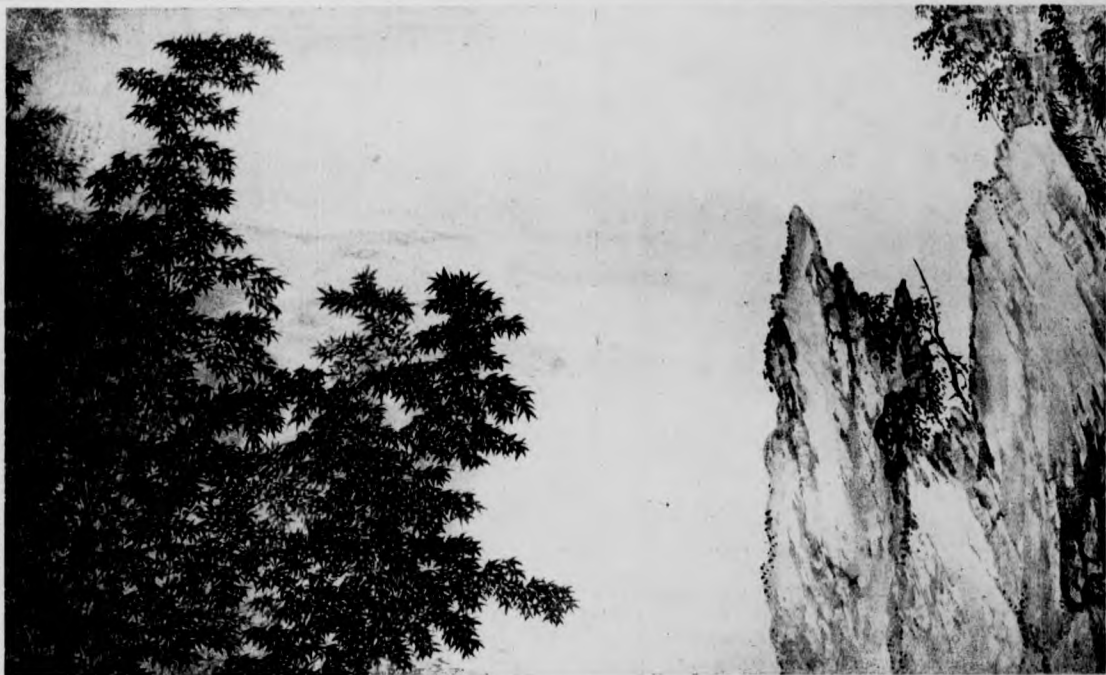
(本段完)

繪事雜錄(續)

明唐景鳳東圖玄覽(續)

麻城董氏、官蜀、得文與可、絹寫竹一大幅、蓋與可梓潼人也、然畫不真、乃是元人臨本、於傍作一大簪、直上盡細、無枝、下為平坡、坡上一石、大劈斧、石邊作二竹、一中濃墨、二竹將盡絹、而結頂枝葉、縱橫搖曳、勁弱相錯、宛約動人、近世如吳仲圭、得其十之八、較少潦草、而未盡其態、唐仲和得其十之六七、乃缺其蒼、夏仲昭乃得其十之六七、乃太蒼、蓋吳唐並以潦草失之、而夏以太蒼失、石則唐尤潦草、墨若浮絹上、而未入于絹、夏入絹矣、若夫入絹而不病太蒼、浮絹而不病潦草、趣舍由已之中、輕重適合于度、茲其為竹石神聖乎、余參將有黃筌牡丹三策、馬遠山水二策、樓臺二策、李嵩殿角一策、龍舟一策、崔白瓦雀勾勒竹枝二策、並佳、又有胡廷珪法趙千里絹畫青綠小長條山水一幅、工而太蒼、卑卑爾、范可理龍石藏絹畫劉松年盧全茶園一卷、可謂精能之致、筆墨亦古雅、有元人跋者十餘家、朱澤民做郭熙四片、雖筆力未至、亦有雅趣、子昭松溪定之竹石各一片、則力到功深、英英足超人也、予見子昭作、獨此片不犯工人手、欲吳氏藏周文矩戲嬰圖一卷、狀戲嬰情態備極、內一美人、立而剖瓜、而目半睨嬰、皆不失命題本旨、又一美人為嬰雪涕狀、尤佳、但都大鼻圓面、婆子而少姿、衣褶描極細而勁、惜一二衣褶、被後人以色加描其上、此為可恨也、不布景、惟于卷之中、作一栢一湖石、石後為二蕉、蕉下為梵石橫池、池之中為紅芙蓉、此之類悉沙刻板、乃知文矩長技、獨美人耳、前徵廟題字、後有錢舜舉跋餘數字、劉宮保子大周訪仕女圖一卷、蘇漢臣戲嬰一卷、長尺餘、絹皆如新、王叔明小紙丹臺春曉圖、原在黃志淳家、志淳歿、歸昆陵錢世伊思重、予從借觀、紙高三尺餘、闊未盈九寸、而氣概磅礴、充盈一幅、橫直抹、縱橫自如、(按第二版)

宋人西園雅集圖卷之十一



一卷、首用遊絲描寫東坡像、像後書黃山谷所題贊、既又書樂毅論、並逗半寸、楷書、皆真蹟、

(接第三版)

微盡筆端、神超筆外、若自天來、雖一墨運、而無色之、色自具、其作松針、但用亮水筆、亂塗抹一片、了不分針、然非分之外自妙、始知前沈宜謙爲子皋來者、值足首耳、子因復手臨一過、吳助教盛子昭蕭山釣艇、絹幅、滿酒、方方靈、雲山、乃真而不佳、且涉俗、許道寧、絹寫山水、是元人臨本、助教、蓋以其舊眩也、燕都貴人家、見松雪書畫

明 邊 文 進 栗 喜 圖



邊文進、字景昭、本縣人、或作邊西人、益壽、性喜出遊、願狀或署其族郡、遂至傳訛、永樂間、召至京師、授武英殿侍讀、至宣德間、仍供事內殿、爲人夷嘯、漸落、善楷事、尤精於花鳥、花之嬌笑、鳥之飛鳴、無不神態、其筆墨、尤精於花鳥、用墨無不合宜、宋元後始其人無與呂紀齊名、且博學能詩、(詳本館志、圖釋寶鑑續編、圖畫記、無筆誤也)

栗喜圖
宋景昭

栗喜主報
喜寄素真
可人拉看我
殷佇觀中
閉新畫
戊寅冬日
邊文進

本院最新影印書畫出版預告

本院最新出版新出墨迹

宣紙三元 高麗紙四元五角

總發行所

北平北門上故宮博物院
出版物發行所

清 雍 正 耕 織 圖 之 一 (春確)

以上三種現以付印不日出版

套印元趙孟頫華秋色卷

乾隆高麗紙四元五角 宣紙三元五角

上海發售處 上海棋盤街泗涇路口利利公司 文藝部

聖陌霜風早
柴門空日多
佳春通隣出
相杵新田歌
歌，珠航白
瑩，玉滿羅
火嬉亦自坐
把酒莫摩挲

春確



但不能言耳 (全段完)

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百三十六齣 舌戰華儒 (續)

(紅芍藥) 他能舌辯、定六國評議、(白) 那張儀二次相秦、(唱) 匡扶秦國強圖 (白)、可笑東吳、(唱) 一班權刀守株兔、枉自把官箴來污、(陸續白) 住了、孔明、漢承秦業、今四百年之餘、曹公三得其二、亦知天數、今劉君不識爭衡、正是驅羊禦虎、以卵擊石、(孔明白) 足下莫非懷橘陸郎乎、(陸續白) 然、(孔明笑科) 汝且安坐、聽吾道來、今曹操篡逆、天下人爭啖其肉、汝類真乃無父無君、不忠不孝、(唱) 這小兒陸績空懷橘、怎不識大綱節目、(白) 尚兀自孝義全無、怎敢來舌調時務、(陸續白) 先生但一巧飾、而無實際、請問先生、治何經典、以正天下、(孔明白) 尋章摘句、乃腐儒迂論、何能治國定亂、那伊尹傳說子牙留侯、幹旋天下、匡扶社稷、亦未知治何經典、豈教書生、舞文弄墨、數黑論黃、(唱)

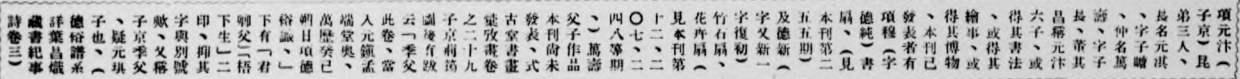
(耍孩兒) 吳巧語花言如雲布、智者爭如默、不自耻章句、迂腐英雄須佐主、基山河鼎、令竹棉標題、作千秋序、(白) 這纔是匡君術、(顧維白) 列位、我等聽先生一篇高談、頓開茅塞、淋除胸垢、(衆白) 敢不拜服先生、(全唱)

(會河陽) 你舌戰華儒、名非是虛、果然名譽比瓊瑜、驅趙乞與包容、言詞聰慧、須一筆勾除去、(孔明唱) 衆君須恕我、直言忤衆賢、念唇齒應須固、(扮小軍引黃蓋從上場門上唱)

(縷縷金) 魯公命奉密書、來到驛亭舍、議征誅、此事周公決、孫劉共論、(作下馬科小軍上場門下黃蓋跪見白) 呀、諸公爲何在此、(衆公起隨轎轎乘白) 黃將軍、(唱) 你一鞭雲騎似星趨、(白) 多因甚緣故、多因甚緣故、(黃蓋白) (接第四版)

閣立本西域貢葵圖一卷、是宋人摹本、江都王緒、爲太宗猶子、細細寫射雉海上山一卷、絹長二尺許、高古而秀雅、意到而筆不着、行筆似軟、而氣暢、體勢流動、靡有意態、蓋以暢朗爲勁健者、樹皆勾勒、紅葉松身不用兩邊直界、直以圈疊上、後王叔明松皮紅葉與人物衣褶山石皴法行筆、殆皆得之此、馬遠雙幅細細踏歌圖一大幅、中一高峰直聳、半爲雲煙罩、雲中間、影出樓臺、下作老稚數人、連臂踏歌、又作二婦立看、婦一老、一未老、抱孫皆如生、

本院新出版物



原藏長春宮、
西清古鑑卷十
九、十一頁云
、周宜壺通蓋
高一尺八寸二
分、深一尺三
寸二分、口徑
四寸七分、橫
六寸三分、腹
圍二尺八寸六
分、重四百一
十九兩、蓋佚

(本齣未完)

紐 鼻

獸紐原子
印誤分
譜二正
爲作巨
當